

MÁQUINA IDEAS

de IDEAS



ANTOLOGÍA 1981

LOS OCHENTAS

Cambio editorial; nueva imagen de Cuarto Poder

Christian Montesinos | CP

En 1981 se dio un cambio drástico de imagen en Cuarto Poder: el logotipo se transformó, el diseño revelaba un nuevo concepto editorial de más impacto, reflejo de una moderna época ochentera. Aunque se le quitó el lema "Patria, verdad y justicia", mantuvo la frase "de Chiapas" como parte de su identidad.

Debido a los problemas inflacionarios del país, el periódico aumentó su precio a 5 pesos, pero aún así continuaba siendo accesible para el público chiapaneco.

Nuevo orden

Algo destacable es el nuevo orden que le dieron al diario, ahora cada página (eran 8) tenía asignada su sección, y reflejaba un diseño editorial más estético.

SUMARIO

EN LA PAGINA DOS ENCONTRARA
División Social.
Editorial: El Agua De Tuxtla.
El SAM y Sus Metas.
La Junta Se Arrejunta.
El Perico Habia de Tamarindos.
EN LA PAGINA Siete USTED ENCONTRARA
El Mundo del Deporte.
DIALOGANDO.
Notitas Al Instante.
CINE (Espectáculos).



En la primera página se publicaban las noticias destacadas del día: nota roja y gobierno merecían titulares grandes; deportes y acontecimientos de las instituciones educativas se colocaban en la parte inferior. Además, se implementó el uso de sumario que describía el contenido de cada una de las páginas de forma breve y sencilla.

"Bucareli", de Conrado de la Cruz, "Ándale" de Luzan, ¿Y usted qué opina? de Aroldo Es-

Directorio de Cuarto Poder. CP/AGE

El inicio de otra década ameritaba un diseño diferente; nuestro diario se esforzó por entregar a sus lectores ejemplares adaptados a los nuevos tiempos, con más profesionalismo y calidad

cobar, completaban la portada del periódico. Un dato interesante es que comenzaron a emplear llamados breves previos a la columna, donde resumían el contenido de ésta.

Sección editorial

El nuevo diseño resultó más cómodo para los lectores. El Editorial se envió a la segunda página, donde también se localizaban las columnas de Romeo C. Zebadúa y Hubert Ochoa; podríamos decir que es el antecedente de "Sólo para Enterados", que hasta la fecha continúa publicándose en este diario.

"El Perico Habla" fue un nuevo concepto que se implementó en esta página, con un recuadro breve de sátira, chistes y elogios.

Aquí también se colocó el di-

rectorio del periódico, donde figuraban nuevos nombres, como: Hubert Ochoa Ramírez, coordinador de las páginas interiores, periodista que hasta la fecha colabora en Cuarto Poder; y nuevos reporteros como Fernando

Ventura, Agustín López Cuevas y Agustín Duvalier, quien escribía una columna llamada "Carnet Privado". Estos últimos fueron clave para la renovación del diario, ya que tenían experiencia al haber colaborado previamente en El Heraldo, de donde trajeron ideas nuevas como el orden de sus páginas y el diseño editorial.

5
pesos

Pasó a
costar el
periódico
por la
inflación



Sección deportiva y cultural

La página siete se destinó a las secciones de: El Mundo del Deporte, Notitas al instante, Cine (espectáculos) y Cultural, con un diseño innovador para la época que permitió que los lectores se enteraran de los estrenos del séptimo arte y comentarios sobre los actores y actrices; los partidos de la Liga MX; las noticias internacionales de países que se hallaban en conflictos bélicos; y el acercamiento a poetas de otros tiempos y contemporáneos; todo un abanico de temas para un público diverso en una ciudad en pleno crecimiento.



Novedades de la edición de 1981

► NUEVOS COLABORADORES

Hubert Ochoa Ramírez
(Coordinador de las páginas interiores)

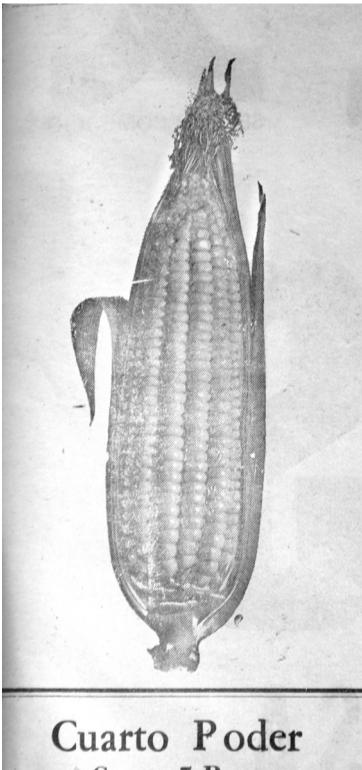
Fernando Ventura
(Reportero)

Agustín López Cuevas
(Reportero)

Agustín Duvalier
(Reportero)

► TRANSFORMACIÓN

Cuarto Poder se transformaba al ritmo de la ciudad en beneficio de la calidad informativa y de sus lectores.



Cuarto Poder
Cuesta 5 Pesos

Publicidad Cuarto Poder. CP/AGE

DIRECTORIO
MÁQUINA DE IDEAS

Conrado de la Cruz Jiménez †
Editor y Director General

Conrado de la Cruz Morales †
Gerente de Comercialización y Publicidad

María Morales Ruiz
Dirección General

Ana María de la Cruz Morales
Directora de Información y Comercialización

Ciro Castillo
Editor General

Francisco Barbosa
Editor responsable Suplemento

Archivo General del Estado, Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa, tomo 1981

► NUEVAS SECCIONES

El Perico Habla De Patria Nueva

Otro crimen que se comete en la colonia Patria Nueva. Dicen que el Da'bó anda suelto por estos lugarcitos, otros ya optaron por llamarle "El Rastro", claro está que por los crímenes que aquí suceden. En esta ocasión le tocó las de perder a una joven víctima que resultó acuchillada. Y nosotros nos preguntamos: ¿Qué pasa en esta colonia?... ¿Es cierto de que El Diablo anda suelto?... No lo sabemos, pero los que le llaman la colonia "El Rastro", tienen un poquito de razón... Entonces en eso quedamos, ¿No?

CULTURAL

Ensayo

Para ti Leo

Siempre he dicho que el silencio no es exacto, que la palabra simplemente se ahoga; pero que hay en el fondo mil gritos mutilados; miles de ansias que buscan salir. Así también la soledad no es precisa... y aunque duela recordar no se puede renunciar a los sueños solitarios donde tu imagen aparece y se desvanece, donde luchan tu rostro y tu sonrisa con la máquina de escribir y su teclar; entonces desafiendo al tiempo a mi destino vuelvo a estar contigo en silencio y sólo, inexacto, impreciso, inexacto y solamente viviendo.

(Jorge Enrique Hernández Aguilar)

► COLUMNAS

ANDALE
POR: LUZAN

También Echan su Gato a Retezar.
—Se Acuerdan de sus 12 Años de "Lucha". Cook, los Deja que Suelten la Lengua.

Los Diputados Locales del Partido Popularista hablan sobre su intervención sobre el proyecto de la Ley de Seguridad Social. Así, los Pepinocialistas, se sueltan el pe...

Ándale
(Luzan)

Bucareli
(Jorge Enrique Hernández)

¿Y usted qué opina?
(Aroldo Escobar)

Carnet Privado
(Agustín Duvalier)

Daniel García
Christian Montesinos
Investigación y redacción

Karla Montes Castro
Juan Gabriel Cruz Castro
Diseño Editorial

Christian Montesinos | CP

TRADICIONES

Cuarto Poder resguarda dentro de sus páginas la memoria histórica de las distintas festividades parroquiales de la ciudad, entre ellas destaca la feria de Guadalupe, que era muy distinta a como se celebra hoy en día.

En los anuncios se puede ver que uno de los principales atractivos de esta festividad era el torneo de gallos, con hasta 7 peleas diarias, "con navaja cortante de una pulgada", pero también organizaban "carreras de caballos, charreadas, toros".

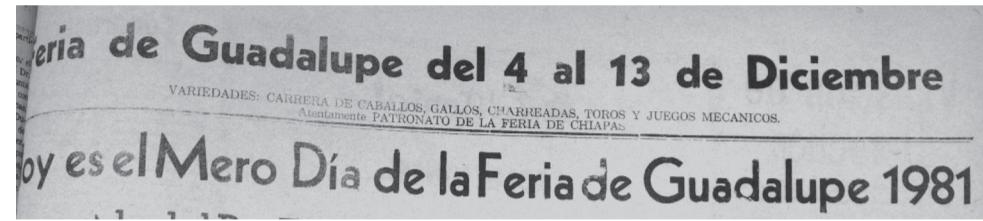
Artistas nacionales de la talla de Joan Sebastian se presentaron en el teatro del pueblo para deleitar al público chiapaneco. El mismo gobernador Juan Sabines Gutiérrez inauguró las actividades de la feria, en un evento que estuvo pleno de pirotecnia, música y color, según quedó constancia en la nota del Cuarto Poder.

Feria Chiapas 81

Esta edición de las fiestas en honor a la virgen de Guadalupe se aprovechó para inaugurar un nuevo espacio que se convertiría en uno de gran relevancia para la diversión y entretenimiento de la sociedad tuxtleca: la Feria Chiapas. Para que los chiapanecos pudieran disfrutar de los eventos organizados por el patronato de la Feria Chiapas 81, el gobernador Juan Sabines

Fiesta de Guadalupe y Feria Chiapas 81

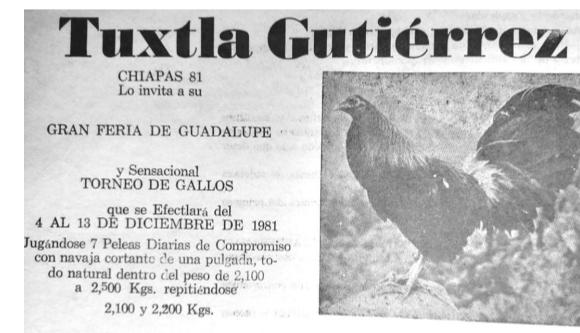
Cuarto Poder resguarda dentro de sus páginas la memoria histórica de las distintas festividades parroquiales de la ciudad; las celebraciones de ese año fueron especiales al inaugurar instalaciones para el ocio y diversión



Juan Sabines inauguró la feria. CP/AGE

Gutiérrez ordenó que se dispusieran 15 camiones gratuitos, informaba Conrado de la Cruz en su columna, para que la gente se movilizara con total seguridad.

La coronación de la reina de belleza era uno de los eventos más esperados por los capitalinos, que se daban cita en los 110 módulos con productos artesanales, agropecuarios y mucho folclor de diversos municipios. Todo ello formaba parte de la fiesta parroquial durante



Los torneos de gallos eran muy populares en la época. CP/AGE

la feria. Los juegos mecánicos no podían faltar. Estas diversiones las disfrutaba el público tuxtleco por sólo la cantidad de 10 pesos. *

Christian Montesinos | CP

PUBLICIDAD

T.V, autos y box, los anunciantes

se podían ver desde la comodidad del hogar.

Box y autos

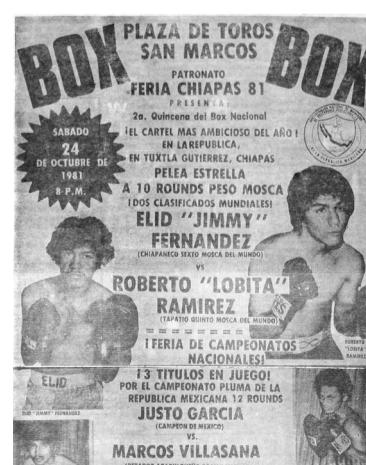
Los autos abarcaron páginas enteras de publicidad, donde la empresa Emma Automotriz, S.A. promocionaba su flamante Vagoneta Datsun de Nissan. También era constante ver las carteleras de box, con peleas que merecían títulos como "el cartel más ambicioso del año en la República", durante la Feria Chiapas 81. *

EMMA AUTOMOTRIZ, S.A.



Arriba. La flamante vagoneta Datsun. CP/AGE

Costado. Cartelera de box durante la Feria Chiapas 81. CP/AGE

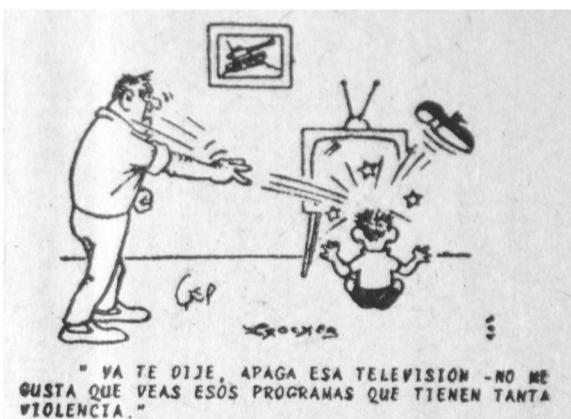


CARICATURAS

Retrato de la vida cotidiana con humor

Christian Montesinos | CP

Durante este año se publicaron más carteles que alegraban a los lectores con las ocurrencias del caricaturista que firmaba como GSP, pero muy probablemente se llamaba David Bernal. En estos dibujos podemos ver retratados los valores de la sociedad ochentera en plena transformación, con situaciones de machismo, coqueteo y una ironía en situaciones educativas. *



"YA TE DIJE, APAGA ESA TELEVISIÓN -NO ME GUSTA QUE VEAS ESOS PROGRAMAS QUE TIENEN TANTA VIOLENCIA."



"SI MI PAPI SE ENTRA DE QUE ERES HOMBRE, TE ECHA A PATADAS."



"AHORA NO LE CHIFLAESTE, PAPI."

REPORTAJES

El periodismo que dio voz a los "invisibles"

Daniel García | CP

En 1981, Cuarto Poder realiza sus primeros reportajes especiales, a través de un periodismo social comprometido,

llevando al centro de la agenda pública a dos grupos históricamente marginados en Chiapas: los niños con discapacidad y las personas privadas de libertad.

A través de reportajes extensos y fotogalerías, el periódico interpelaba a la sociedad y a las autoridades, exponiendo carencias, prejuicios y, sobre todo, la urgente necesidad de integración y humanización. Bajo el título "El Niño Inválido en Chiapas", un reportaje de Agustín López Cuevas documentaba la Semana del Niño Internacional Minusválido en Tuxtla Gutiérrez.

"Atípico", era la forma de llamar a los niños con capacidades diferentes. CP/AGE



Se ponía el reflector sobre las grietas del sistema, haciendo visibles a los marginados, y recordando que Chiapas transitaba hacia la inclusión de todos sus habitantes

Visita a prisión

En paralelo, otra investigación se adentró en el sistema penitenciario. Jorge Enrique Hernández Aguilar reportaba desde el penal de Cerro Hueco, (ahora Museo de Ciencia y Tecnología del Estado de Chiapas), donde el Lic. Ariosto Coutiño, director de Prevención y Readaptación Social, impulsaba un cambio radical.

El objetivo ya no era castigar, sino readaptar mediante "trabajo y educación", un nuevo modelo que prevalece en los centros penitenciarios.

Se detalló que los talleres de

adoquines, carpintería y una fábrica de tubos generaban ingresos (145 mil pesos mensuales) que permitían a los



Presidiario trabajando en Cerro Hueco. CP/AGE

214 sentenciados y 216 procesados "garantizar la supervivencia familiar" y sentirse "útiles".

El sistema experimentaba con preliberaciones y salidas controladas, "corriendo los riesgos que implica la readaptación con sentido humano". La nota culminaba con una poderosa imagen literaria: reclusos tejendo una atarraya, "para pescar tal vez en el cielo azul (...) una esperanza de libertad".

Daniel García | CP

VARIEDADES

Deportes, cine y mundo en tres columnas



La página 7 segmentada en tres columnas elegantes. CP/AGE

También se añadió una parte cultural donde se publicaban poemas de diversos autores, entre ellos de Jorge Enrique Hernández, reportero de Cuarto Poder.

Este formato demostró una evolución técnica y editorial clave. El diseño ordenado facilitaba la lectura segmentada,

atrajendo a públicos diversos, desde aficionados al fútbol hasta cinéfilos.

La inclusión de notas internacionales, aunque breves, ampliaba el horizonte informativo del lector chiapaneco más allá de lo local. Esta página era un producto periodístico moderno que reconocía el ocio y el entretenimiento como necesidades legítimas de su audiencia, al tiempo que mantenía una ventana al mundo.

TURISMO

Chiapas, con proyección internacional

Daniel García | CP

Esta breve nota de agosto de 1981 captura un momento significativo: la proyección internacional de Chiapas a través de su cultura. Un grupo de 17 estudiantes, encabezados por Verónica Peña y Martha Beatriz Cruz Ruiz, montó en la Universidad de Montpellier, Francia, una exposición con artesanías, pósters turísticos y folletería cultural, acompañada de un programa de cantos y danzas tradicionales.

Más allá del evento mismo, la nota refleja un esfuerzo temprano y ciudadano por promover el patrimonio chiapaneco en el extranjero, utilizando los recursos académicos como puente cultural.

Cuarto Poder registraba con orgullo la riqueza cultural que comenzaba a traspasar fronte-

ras. Esta pequeña crónica turística revela que la identidad chiapaneca, su artesanía y sus tradiciones, ya se entendían como un valioso activo digno de ser mostrado al mundo, incluso desde la gestión espontánea de sus jóvenes estudiantes.

Artesanías de Chiapas comenzaban a valorarse en otros países. CP/AGE

Posters, Turísticos y Folletería en Francia

Una exposición de artesanías chiapanecas, "posters" turísticos y folletería con temas culturales, será abierta en una de las salas de la universidad de Montpellier, Francia, el próximo miércoles 19.

La muestra ha sido montada, con fines de promoción turística, por el grupo de 17 estudiantes chiapanecos que asisten a los cursos de verano de dicha casa de estudios, encabezados por las señoritas Verónica Peña y Martha Beatriz Cruz Ruiz.

Será la Srita. Peña la que haga la presentación en la ceremonia inaugural, para cuyo acto se ha preparado un programa con cantos y danza chiapanecos, a cargo de las integrantes del grupo.

Se publicaban poemas de diversos autores. CP/AGE

Ciclone Agosto

POBLACIÓN
CULTURAL

Variedad

SAN MARCOS

En búsqueda de una “Catedral digna”

Daniel García | CP

El “hecho” más visible y polémico latía en el centro de Tuxtla Gutiérrez. El informe sabinista coincidía con la radical remodelación de la Catedral de San Marcos y el primer cuadro



Evolución de la fachada de la Catedral de San Marcos. Cortesía



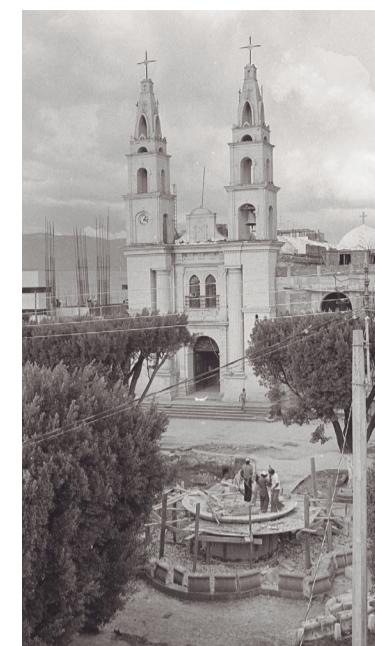
Búsqueda de la estética modernista en la capital. CP/AGE

Juan Sabines realizó una de las transformaciones más drásticas de este recinto religioso, dotándole de un “estilo modernista” que le devolviera al edificio “la nobleza” acorde con la importancia de Chiapas

de la ciudad, una obra faraónica que el propio periódico documentaba con detalle.

Bajo el titular “San Marcos, una Catedral digna de Tuxtla”, se especificaba que la iglesia parroquial debía convertirse en una “catedral funcional, con nueva capilla, sala capitular y oficinas”.

El proyecto, encargado a especialistas de talla nacional, prometía “conservar y destacar” los elementos originales y corregir mutilaciones anteriores, devolviendo al edificio una “nobleza” acorde con la importancia de Chiapas.



A principios del siglo XX la catedral tenía dos torres altas. Cortesía

Ruptura con el pasado

Pero esta narrativa oficial escondía una ruptura traumática con el pasado. El gobierno alababa el “estilo modernista” que unificaría la nueva plaza central, por la cual viejos edificios históricos y la traza tradicional fueron sacrificados. La “gallarda y vistosa” fisonomía que hoy admiramos nació de una drástica cirugía urbana que borró buena parte de la memoria arquitectónica local. ↩

Daniel García | CP

HECHOS, NO PALABRAS

Segundo informe de Sabines



Sabines presenta su informe gubernamental. CP/AGE

pas vivía una transformación “física y espiritual”, y comprometió el apoyo total del estado a Miguel de la Madrid Hurtado, quien en ese año se destapó como candidato presidencial del país. ↩

En noviembre de 1981, el gobernador Juan Sabines Gutiérrez presentó su Segundo Informe de Gobierno bajo el lema “Hechos, no palabras”, frase que retomaría su hijo, el también gobernador Juan Sabines Guerrero.

Las páginas de Cuarto Poder detallaron un ambicioso despliegue de recursos, una inversión total de 10 mil 943 millones de pesos para diversas obras de modernización de la capital.

Se presumió un año con cosechas sin precedentes con casi dos millones de toneladas de maíz. La promulgación de 196 leyes y decretos, entre ellos la Ley de Educación Pública del Estado; la materia educativa tuvo ahínco y se construyeron más de 3 mil aulas en un año, y alfabetizaron más de 50 mil personas.

Gestión progresista

Las cifras, respaldadas por transferencias federales y la presencia del representante personal del presidente López Portillo, Enrique Olivares Santana, proyectaban una gestión progresista y “revolucionaria”. Sabines, aseguraba que Chia-

12 DE JUNIO DE 1981 - OBRAS

Paso a desnivel se inaugura



Paso a desnivel en plena construcción. Cortesía

Daniel García | CP

El viernes 12 de junio el paso a desnivel del Parque Central fue inaugurado por Juan Sabines, infraestructura anunciada como una gran obra moderna para que “cientos de automovilistas circulen por las arterias de la ciudad de forma fluida”, además de ser la “única en su tipo” hasta 1981 en Chiapas.

La obra abarcó una longitud de 302.80 metros lineales, en un área de dos mil 422 m², por debajo de la Plaza Cívica y entre “los palacios de Gobierno y Federal” de Tuxtla Gutiérrez. En otra nota del mismo mes, se anuncia que 330 carros es el cupo que tenía el sitio, suficiente para la ola de automóviles que circulaban ya por la capital. ↩



CRISIS

Tuxtla Gutiérrez en el caos político

Daniel García | CP

“La Comisión Permanente del Congreso Local... declaró en su sesión de ayer iniciada a las 12 horas, la desaparición del Ayuntamiento de Tuxtla”.

En un par de notas publicadas en septiembre de 1981, Cuarto Poder retrataba con crítica fuerte una de las convulsiones políticas locales más significativas del año: la salida forzada del presidente municipal, Ariosto Oliva Ruiz, y el síndico Cosme Hidalgo Morales del Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

En un par de notas publicadas en septiembre de 1981, Cuarto Poder retrataba con fuerte crítica una de las convulsiones locales más significativas del año

Con un lenguaje directo y poco común para la época, el periódico celebraba que, tras “prolongadas andanzas”, los integrantes de la Comuna hubieran puesto “de patitas en la calle” al autodenominado líder.

La nota refería a su “nefasto imperio” y acusaba a Hidalgo y sus hermanos de haber “medrado jugosamente en las arcas municipales” desde el inicio del régimen de Ariosto Oliva Ruiz.

Dureza editorial

Con su salida, se aseguraba, desaparecía también la “pomposamente llamada Unión de Barrios y Colonias de Tuxtla”, un organismo desde donde ejerció un “solapado poder negativo”.

Este episodio, cubierto con inusual dureza editorial por Cuarto Poder, es un revelador síntoma de la inestabilidad en la administración municipal tuxtleca a principios de los ochenta. La crónica sugiere que Hidalgo era un operador político con arraigo en los barrios, cuya influencia se había infiltrado en la estructura del Ayuntamiento, generando tensiones internas y, presuntamente, manejos opacos. ↗

Reacciona el Ayuntamiento Municipal y Puso en su Lugar a Cosme Hidalgo

El “líder” Cosme Hidalgo, fue puesto de patitas en la calle por el Ayuntamiento municipal Tuxtla.

Al fin y... Enhorabuena, los integrantes del H. Ayuntamiento Municipal Tuxtla, después de mucho pensarlo y tras haber soportado prolongadas andanzas del “líder”, en una afortunada decisión en reflexión saludable, pusieron de patitas a media calle al profesor Cosme Hidalgo Morales, que definitivamente nadie tenía que hacer en la Comuna de Tuxtla Gutiérrez.

Con esta atinada acción del Ayuntamiento Municipal de la capital del Estado, se acabó el nefasto “imperio” de Cosme Hidalgo Morales, que junto con sus hermanos desde el inicio del régimen del licenciado Ariosto Oliva Ruiz, venían medrando jugosamente en las arcas municipales, de modo que con Cosme, desapareció por lo sano la pomposamente Unión de Barrios y Colonias de Tuxtla, “organismo” en donde había sentado sus reales y en solapado poder negativo en todos los ángulos para el Ayuntamiento Municipal, Hidalgo Morales, quien equivocó el camino para medrar.

(Pasa a la 8a. Página)

Mordaz crítica contra el Ayuntamiento local. CP/AGE

SANTA CECILIA

El barranco que se volvió canción

Daniel García | CP

En noviembre de 1981, la “desbordante alegría de los asistentes” llenó el aire en la 3a. calle Oriente y 8a. avenida Sur de Tuxtla Gutiérrez. Ese día, el gobernador Juan Sabines Gutiérrez inauguró la Plaza del Mariachi Santa Cecilia, un espacio construido por su gobierno donde antes sólo había “un barranco”.

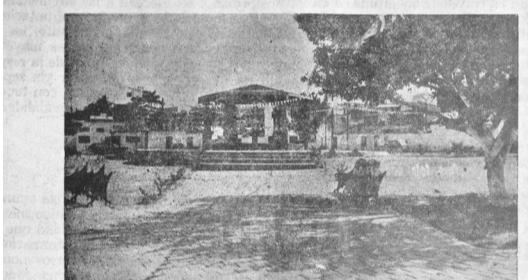
Con un gesto cargado de simbolismo popular, Sabines declaró inaugurada la plaza “con todo el amor” para los tuxtecos, en un acto que fusionó la obra pública con la celebración comunitaria.

Homenaje al músico

El evento, cubierto con detalle por Cuarto Poder, fue diseñado como un homenaje anticipado al Día del Músico (22 de noviembre), con mariachis y conjuntos musicales que ejecutaron canciones rancheras. Aquello culminó con “Las Mañanitas” a Santa Cecilia, patrona de los músicos.

La creación de esta plaza representó un hito en la transformación cultural y urbana de la capital. En un año marcado por grandes remodelaciones, un contrapunto de identidad popular y apropiación ciudadana. ↗

La Plaza del Mariachi Otra Gran Obra de JSG



Notas sobre la inauguración de la Plaza del Mariachi. CP/AGE

Entre la Octava y Novena Sur por la Tercera Oriente en un terreno de 3,500 M2 en el que el régimen de Don Juan Sabines Gutiérrez, ha constituido para cubrir otro aspecto importante para la ciudadanía: La Plaza del Mariachi. Esta Plaza, totalmente adoquinada tiene dentro un kiosko de moderna arquitectura, rodeado de áreas jardinerías lugar este, en el que se concentran los profesionales de la música a la disposición de quienes requieran de sus servicios para fiestas, serenatas u otros tipos de festejos.

INFRAESTRUCTURA

Teatro de la Ciudad, el más bello de América

Christian Montesinos | CP

El año de 1981 fue uno marcado por la construcción de distintas obras que encajaban en el concepto modernista de Juan Sabines Gutiérrez; entre ellas aparecen en las páginas del periódico la construcción del nuevo Teatro de la Ciudad, que prometía ser uno de los más bellos de América Latina por su infraestructura moderna y por cumplir la necesidad de la población tuxtleca de disfrutar de eventos culturales. El gobernador proyectaba este lugar como un espacio para que las “expresiones de arte y cultura encuentren los medios necesarios para ofrecer a los espectadores fiel y cómodamente el fruto de sus valiosas aportaciones”.

Algo Sobre El Teatro de la Ciudad

Las manifestaciones artísticas y culturales son parte importante para el mejor desarrollo de las sociedades, por lo cual tienen un lugar privilegiado entre los intereses de los gobiernos.

Continuando fielmente su política de servicios de los intereses más nobles de la sociedad, el Gobierno del Estado, de un lujo

que no tiene precedentes, de un lujo

MÉXICO

Crisis del petróleo, deuda externa y nuevas oportunidades

La dependencia hacia el crudo comenzaba a mostrar grietas con la caída del precio internacional, situación que afectaba al país que cada vez se endeudaba más. Se proyectaba ya un TLC con los países del norte

Christian Montesinos | CP

“Sólo el petróleo puede sacar al país de tal desequilibrio”, sentenciaba el presidente José López Portillo, para solucionar los problemas inflacionarios y retos que se enfrentaba. Esto, ante las grandes reservas con que contaba el país, recién descubiertas, que alcanzaban la cifra de 21 mil millones de barriles, según el mismo jefe del Ejecutivo.

La idea de que el petróleo podía pagar cualquier cosa se originaba en las grandes entradas de capital que tuvo el país durante esos años. Sin embargo, para julio del 81, Estados Unidos y Gran Bretaña abarataron los precios del crudo, aislando a México del mercado, con una caída de 50 por ciento de las exportaciones petroleras: cerca de 700 mil barriles diarios.

Deuda privada

Sin embargo, el crecimiento de la explotación de hidro-



carburos vino acompañado de un aumento exorbitante de la deuda externa que ascendía a la suma de 57 778.0 millones de dólares, de acuerdo con cifras del Banco de México.

El Estado se había convertido en el principal “empresario, patrón y contratista”, pero también en el principal deudor de los bancos transnacionales, con una deuda de 12 mil millones de dólares, “aproximadamente la tercera parte del endeudamiento del Estado

mexicano”, confesaba Arturo Bonilla, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas, entrevistado en una columna.

Tres países, el mercado común

En las columnas de la sección editorial, quedó constancia de que desde 1981 se planteaba el proyecto de formar un mercado común entre México, Estados Unidos y Canadá, pero se criticaba que no se estaba haciendo un análisis suficiente sobre el tema.

Para ese momento ya existía una fuerte dependencia de México en relación con Estados Unidos, pues el 67 % de las exportaciones se dirigían a ese país.

“La integración de tres países significaría la dependencia total y, de ninguna manera una asociación entre iguales”, alertaba un economista en el texto. Consideraba que era necesario “conservar la independencia económica y política del país, seriamente amenazada por su alto grado de dependencia con la nación del Norte”.



El Estado mexicano se ha convertido en el central del aparato financiero del País, aseveró Arturo Bonilla, miembro del Instituto de Investigación Económicas, al analizar la intervención del Estado en la economía del país, cuando el Estado de México se

El Estado era el principal deudor de los bancos transnacionales. CP/AGE

ATENTADOS

La batalla ideológica de los ochenta: el auge de las guerrillas

Los Chiapanecos Juegan Mientras Centroamérica Arde

“No permitiré otra Cuba en América”:

Por Jorge Enrique HERNANDEZ AGUILAR

Mientras toda Centroamérica arde, aquí los chiapanecos se jugando a la subversión doméstica. La historia de la humanidad muestra diferentes aspectos de la vida social, y las incongruencias que se parecen a las que vienen generando a los diferentes cambios en Centroamérica.

Christian Montesinos | CP

Jorge Hernández criticaba que mientras Centroamérica arde, los chiapanecos “se entretienen jugando a la subversión doméstica”. CP/AGE



Editorial
Escalada Comunista

Maestros Constructores del Caos

Como resultado de la acción magisterial, de los llamados de izquierda, de los comunistas; así se ha comenzado a ver envuelto en un país lleno de circunstancias políticas que nos hacen pensar en que los maestros ahora más que dedicados a construir el caos.

Decían que el magisterio se había sumado a la “escalada comunista”. CP/AGE

Notitas al instante y opinión de la época

Múltiples atentados ocuparon la sección de Notitas al instante: bombas y metrallas en El Salvador, “comandos anti-terroristas adiestrados (...) listos para actuar” en Chile, la toma de la población de Mistrato por el M19 en Colombia; saltan a la vista como pequeños detonaciones que informaban a la población capitalina que vivía sus propios problemas.

En Chiapas se denunciaba una “escalada comunista” por parte del magisterio, y decían que “los maestros ahora más que enseñar (están) dedicados a construir el caos”. Por su parte, Jorge Enrique Hernández Aguilar, columnista de Cuarto Poder, opinaba que “mientras toda Centroamérica arde, aquí los chiapanecos se entretienen jugando a la subversión doméstica”. ↗

TOMARON UNA POBLACION.
BOGOTÁ.—Un comando del M19 (M19), considerada la más operativa en Colombia, tomó la población al oeste del País, según informó la Fuerza Pública. Los guerrilleros, 12 hombres, intentaron saquear los bancos y una bomba contra el puesto de control dejó 351 personas muertas.

RED DE ESPIONAJE.

SANTIAGO, 28 FEBRERO.—

En notitas al instante se informaba a los chiapanecos de los atentados en Latinoamérica. CP/AGE

PERIODISMO

► Premian al cafetómano Pepe Figueroa

García / Montesinos | CP

En octubre de 1981, el periodista y cafetómano José "Pepe" Figueroa Rodríguez, entonces director del diario El Heraldo, Decano de la prensa chiapaneca, fue reconocido con el Premio Estatal de Periodismo Escrito, dotado con 100 mil pesos.

El fallo del jurado, convocado por el Gobierno del Estado a través de la Dirección de Información y Relaciones Públicas, destacó su talento y trayectoria en un momento en el que el oficio informativo vivía una efervescencia notable en Chiapas.

El antisoñante columnista de Café Avenida, director de El Heraldo y cercano al director Conrado de la Cruz Jiménez, ya era reconocido por su andar en el oficio de las letras

Cercano a Conrado de la Cruz

Pepe, el antisoñante columnista de Café Avenida y cercano al director Conrado de la Cruz Jiménez, encarnaba el puente entre generaciones y publicaciones. Su legado, que se extendería hasta su fallecimiento en 2013, quedó tempranamente simbolizado en aquel premio de 1981.

La entrega del galardón se realizó en el marco de la celebración diferida del Día de la Libertad de Expresión, en un acto masivo

Pepe Figueroa, Premio de Periodismo



De acuerdo a la Convocatoria respectiva en que invitó el Gobierno del Estado a través de la Dirección de Información y Relaciones Públicas para participar en el II Certamen Premio Periodismo Escrito y Escrito, del presente año, el Jurado clasificador integrado para emitir su fallo, informa resultado del mismo.

El premio de Periodismo Escrito, con una adjudicación económica de \$100,000.00, correspondió

Reconocen la trayectoria de Pepe Figueroa. CP/AGE



Columna Café Avenida en El Heraldo. AGE/HFCG/Libro 1981 del El Heraldo

en Tapachula, presidido por el gobernador Juan Sabines Gutiérrez, quien dirigió un mensaje a más de un centenar de periodistas reunidos.

Apodos de don Pepe

A don Pepe, sus allegados le decían "El Gordo", y "Pepe la mon" —por su cabello crespo en alusión a las monteras de Parachico— y sus familiares "El Che"; desde joven emprendió su cami-

no por el periodismo que lo llevó a recorrer más de 10 periódicos, entre ellos, El Ahuizote, La Tribuna, El Heraldo, La República en Chiapas, Diario de Chiapas, Cuarto Poder y El Heraldo de Chiapas. ↗

MÁQUINA de IDEAS ANTOLOGÍA 1981



CULTURA

Museo Belisario Domínguez se inaugura en Comitán



mueble fue rescatado y rehabilitado por el gobierno estatal desde 1976.

La cobertura de este evento por parte del periódico subraya su función como informador y testi-

go y validador de la historia local. Esta pequeña nota, por tanto, es un recordatorio de que la prensa local suele guardar las claves que ajustan y enriquecen la cronografía oficial. ↗

ECOLOGÍA

Sinergia televisiva, ZooMAT a la pantalla nacional

Daniel García | CP

La nota de octubre de 1981 sobre la visita de Televisa al Zoológico Miguel Álvarez del Toro (ZooMAT) refleja un momento de proyección nacional para un espacio ícono científico y turístico de Chiapas.

El equipo de Virginia Lemett, entonces una figura relevante de la televisión cultural, eligió este sitio por su "inventario y organización" —considerado entre los primeros del mundo—, y su filosofía pionera de albergar exclusivamente especies de hábitat chiapaneco y simular condiciones naturales, un concepto vanguardista que ya lo distinguía en Latinoamérica.

Se encuentra aquí un equipo de camarógrafos de Televisa, encabezados por el señor Daniel Flores Meneses, Subdirector del Programa Semanario de Virginia Lemett, para filmar locaciones del nuevo programa relativo a los animales de México.

La ocasión televisiva empezó ayer mismo con tomas en el parque Zoológico "Miguel Álvarez del Toro" en Cerro Huico, que por su inventario

► NUEVA MORADA

Para 1981, el Zoológico Miguel Álvarez del Toro cambió su sede al Área Natural Protegida El Zapotal.

Orgullo regional; nuevo hogar

Cuarto Poder registraba así cómo una institución local era validada como escenario digno de difusión masiva. Se destacaba el orgullo regional frente a una audiencia nacional. Como dato adicional, aparece el periodista Daniel Flores Meneses como subdirector del programa de Virginia. Para 1981 el zoológico tenía como nueva morada el Área Natural Protegida El Zapotal. Televisa, el monopolio televisivo, ayudó a reforzar la idea de una entidad en crecimiento, dueña de un capital natural único y capaz de atraer los reflectores del país. ↗