

MÁQUINA de IDEAS



ANTOLOGÍA 1976

CUARTO PODER

ORÍGENES

Medio siglo de informar a Chiapas

En las páginas de este medio que ahora está más fuerte que nunca en las redes sociales quedaron escritas muchas historias del acontecer político, social, deportivo y la nota roja de esta entidad; con motivo del aniversario y con gran esfuerzo periodístico recuperamos los hechos más relevantes

García / Montesinos | CP



Costaba el periódico

EN EL GREMIO

Aunque para 1976 todavía estaba en trámite el registro editorial, Cuarto Poder ya era miembro de la Sociedad Nacional de Periodistas y Escritores Mexicanos.

A lo largo de medio siglo, Cuarto Poder ha compartido con el pueblo chiapaneco los más relevantes acontecimientos sociales y políticos del estado y del país a través de su edición impresa y, en la actualidad, a través de la versión digital con su página cuartopoder.mx y sus redes sociales en Facebook, Instagram, Tik Tok y X. Para llegar a este punto tuvo que haber un principio. Por lo tanto, el equipo de Cuarto Poder se dedicó a investigar en la Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa del Archivo General del Estado, los primeros momentos de este periódico. Aunque no se encontró el primer ejemplar, sí pudimos localizar información a partir de septiembre de 1976 que ayudó a reconstruir la historia y el legado de este diario.

1976: el inicio de la historia

Fue en 1976, aunque el periódico ya existía desde años atrás, cuando lo adquirió don Conrado de la Cruz Jiménez. Así comenzó a circular con más realce Cuarto Poder, con el lema “Patria, verdad y justicia”, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, con un costo de un peso con 50 centavos. El formato era de 60 centímetros de largo por 40 centímetros de ancho, y las primeras ediciones constaban de 4 páginas —a veces podían ser 6, dependiendo de la cantidad de publicidad que se ofertara— sin secciones delimitadas, pero donde ya se abordaban temas sobre política, nota

LEMA ORIGINAL

“Patria, verdad y justicia”

roja, historia, espectáculos, sociales, deportes, editorial, epigrama y clasificados. En septiembre del 76’ se ve la integración de las secciones de Sociales y Deportes a las filas periodísticas del impreso, con especial atención a las actividades boxísticas y de lucha libre que se desarrollaban en el Deportivo Tuxtla; y con una sección de saludos, incluso internacionales, que escribió ZIL y que abarcaban ya, un cuarto de la página. La técnica que se usaba para la impresión del diario era la linotipia, una máquina de composición de textos para la impresión, la cual era complicada y costosa, y más lo era



CARACTERÍSTICAS
El formato era de 60 centímetros de largo por 40 cm de ancho, y las primeras ediciones constaban de 4 páginas —a veces podían ser 6, dependiendo de la cantidad de publicidad que se ofertara— sin secciones delimitadas.

colocar fotografías; también a veces salían errores con distintos tipos de letras y manchas por la tinta, ya que era un trabajo complejo. El encargado de esta importante tarea era el linotipista José Velázquez Martínez. El primer lugar donde se imprimió el periódico estaba en la 1a. Avenida Norte Poniente, número 380, lugar donde se solicitó por varios meses en los clasificados “señorita de buena presentación y con conocimientos de mecanografía y taquigrafía para secretaria de este diario”; el periódico crecía. Era aquella una época en la que los diarios informativos impresos eran el principal medio para mantenerse al día con las noticias más importantes de Chiapas, México y el mundo. Cuarto Poder coexistía con otros medios importantes como El Ahuizote, El Heraldito, Es! Diario Popular, El Sol de Chiapas, La República en Chiapas, La Tribuna, La Voz del Sureste, Péndulo de Chiapas, entre otros que tenían una amplia gama de lectores. La mayoría de los diarios de la época, según Sarely Martínez Mendoza en su libro “Periodismo contemporáneo en Chiapas”, usaban la información de sus escasos reporteros y de los boletines de prensa del gobierno del estado y federal. ◀



Así era el logotipo de Cuarto Poder en 1976. CP/Archivo Histórico del Estado (AHE)

Dirección y primeros reporteros

Bajo la dirección general don Conrado de la Cruz Jiménez, en la primera página, escribía su columna "Bucareli", con ágil pluma y crítica certera.

Como subdirector —en publicaciones de septiembre de 1976— aparece el joven José Amador Falconi Oliva. El jefe de redacción era Hubenay N. Chiu.

La columna "Palenque político" de Gilberto Chanona Martínez (Gilcham), le daba sazón a la portada; los juegos de palabras daban cuenta de "los gallos" que estaban en el ruedo compitiendo en las elecciones de noviembre 1976.

Otro colaborador era Rubén Navarro, a cargo de la sección sobre la historia de Chiapas, principalmente del siglo XVIII y una columna al servicio de los hombres del campo.

L. Aroldo Escobar Herrera, encargado de la nota roja en la editorial y columnista, en sus textos abordaba los cambios que se daban en la fuerzas policiales y el sentir de la sociedad; Jorge Enrique Hernández Aguilar, por su parte, era redactor de columnas de opinión sobre política; Ramón Rosenberg Mancilla y Mario Ruiz Samoyoa eran los reporteros que trataban temas de Educación, y los problemas del estado; mientras que Jorge O. Chanona cubría la sección de Deportes. San Sebastián completaba la edición con un epigrama, donde exponía con sátira los problemas sociales y políticos en la capital.

El periódico ganaba auge e integraba más personal. Se anunciaba como nuevo jefe de publicidad al joven Alfonso Ruiz Revueltas. De esta manera, Cuarto Poder comenzó su historia. ◀

➤ Editorial ◀

1976, primera retrospectiva

Cuarto Poder ha decidido traer a los lectores de ayer y de hoy un trabajo de investigación que se relaciona con los inicios de su casa editorial. Ha indagado hechos y recordado a personas destacadas y reconocidas en cuya compañía comenzó un prolongado caminar.

Con tal propósito se pretende hacer un recordatorio y celebración de su aniversario 50. El hecho, por demás significativo en una comunidad que viene transformándose, trae también la oportunidad de recordar avatares de la sociedad de ayer, de un Chiapas que ha cambiado con la voluntad y el trabajo de millones de personas que somos.

Este esfuerzo editorial también constituye un merecido reconocimiento a los lectores que han acompañado a esta casa editora a lo largo de cinco décadas que han significado la enorme responsabilidad de interactuar con la comunidad.

Cincuenta años no son pocos; existe infinidad de espejos en los cuales se pueden reflejar. Para el periódico, ese medio siglo es un recuerdo prolongado que se mantiene sólo gracias al relevo generacional, pues su fundador y algunos de quienes lo acompañaron al principio ya no se encuentran entre nosotros.

No obstante, Cuarto Poder ha permanecido y prevalecido en

la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y en Chiapas. Este transcurso se mide en el reloj y en el calendario, pero principalmente, también, en el esfuerzo y vicisitudes de quienes se han sumado a esta casa enorme que a todos abraza.

Ese diario vivir ha registrado hechos de gran relevancia como la transmisión democrática o el simple traspaso de poderes y, también, acontecimientos que marcaron momentos de diversión espectaculares, como la presencia de destacados deportistas, cantantes, escritores, entre otros visitantes distinguidos.

Aquí mismo leeremos parte de la trayectoria de los comienzos de Cuarto Poder en las páginas que siguen. Asistiremos ante algunos desencuentros de la prensa de 1976 frente a protagonistas políticos que han marcado la historia que es cercana y que es nuestra.

Sumergirse en esos años, sin duda, traerá algo de nostalgia por una realidad que ha sido transformada a base de esfuerzo constante, con vocación y determinación. Al igual que Chiapas, Cuarto Poder mira hacia adelante con ojos jóvenes, con empeñosos profesionales, y capacidades renovadas.

Los años setentas no volverán, pero tampoco se olvidarán; son ya, aquí, un estimado referente. ◀



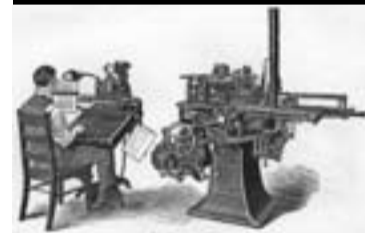
Conrado de la Cruz escribía con ágil pluma su columna Bucareli. CP/AHE

FRASES

“Un diario que llena todo lo que el público lector ambiciona, tanto en su presentación como en su contenido; por lo tanto si usted no lo ha leído, pídale a su voceador o adquiéralo en los puestos públicos dedicados al ramo y se convencerá”.

Publicidad de Cuarto Poder en 1976

LINOTIPIA



La técnica que se usaba para la impresión del diario era la linotipia, una máquina de composición de textos para la impresión, la cual era complicada y costosa, y más lo era colocar fotografías; también a veces salían errores con distintos tipos de letras y manchas por la tinta, ya que era un trabajo complejo. El encargado de esta importante tarea era el linotipista José Velázquez Martínez. ◀

DIRECTORIO MÁQUINA DE IDEAS

Conrado de la Cruz Jiménez †
Editor y Director General

Conrado de la Cruz Morales †
Gerente de Comercialización y Publicidad

María Morales Ruiz
Dirección General

Ana María de la Cruz Morales
Directora de Información y Comercialización

Ciro Castillo
Editor General

Francisco Barbosa
Editor responsable Suplemento

Archivo Histórico del Estado, Hemeroteca
Fernando Castañón Gamboa, tomo 1976

Daniel García
Christian Montesinos
Investigación y redacción

Karla Montes Castro
Juan Gabriel Cruz Castro
Diseño Editorial

28 DE SEPTIEMBRE DE 1976 - CUNA DE POETAS

Llega Pepe Falconi a filas de Cuarto Poder

Muchas personalidades han pasado por esta casa editorial, y una de ellas fue este increíble escritor que llegó a ser subdirector del periódico



García / Montesinos | CP

Se esperaba con ansias la llegada del joven escritor. CP/Archivo Histórico del Estado (AHE)

En esa época, Cuarto Poder anunciaba la llegada a tierras conejas, para presentar "su libro de poesía y prosa", de José Amador Falconi Oliva, reconocido poeta, nacido en Tuxtla Gutiérrez el 14 de marzo de 1953, hijo del periodista y poeta chiapaneco José Falconi Castellanos y sobrino de Óscar Oliva.

Desde temprana edad, Amador Falconi se fue a la Ciudad de México a estudiar en la Escuela de Periodismo Carlos Sep-tién García, siendo un destacado egresado de la institución. "El joven José Falconi, ha trabajado en la ciudad de México en la Dirección de Información y Prensa de la Secretaría de Patrimonio Nacional... y ha sido guionista para la televisión de México", se lee en la nota. Un ejemplar después, Falconi aparece como jefe de redacción, junto con un manifiesto que anuncia la "Nueva época" del impreso.

Bienvenida

Lu-zan, le daba la bienvenida con un retador titular para la prensa de la época: "Que la Libertad no se Achicopale, a la hora Creadora de la Verdad" "El periodismo: La ciencia que supera, la técnica que mejora y la práctica que objetiviza para crear. Así, con estas líneas

“ El periodismo: La ciencia que supera, la técnica que mejora y la práctica que objetiviza para crear. Así, con estas líneas recibimos como subdirector de este diario Cuarto Poder, a José Falconi Oliva, no como de los perezosos intelectuales, sino como al intelectual que actúa con valoración ética”.

LUZAN
Columnista de Cuarto Poder en el '76'

recibimos como subdirector de este diario Cuarto Poder, a José Falconi Oliva, no como de los perezosos intelectuales, sino como al intelectual que actúa con valoración ética”.

JOSÉ AMADOR FALCONI

Nacido en Tuxtla Gutiérrez el 14 de marzo de 1953, es hijo del periodista y poeta chiapaneco José Falconi Castellanos y sobrino del también poeta Óscar Oliva.

POETA GALARDONADO

- Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer para obra Publicada 1978, por *Cercadas palabras: variaciones sobre un tema y otros poemas*.
- Premio Estatal de Poesía 1979, Chiapas, por *Tuchtlán, ciudad abierta*.
- Premio Ciudad de México 1986 por *País de labios rotos*.
- Premio Alejandro Ariceaga 2009 por su libro *Fragmentaciones*.

29 DE OCTUBRE DE 1976



María Morales, primera mujer en el periódico

El 29 de octubre de 1976, en el periódico número 187, la profesora María Morales Ruiz, esposa de don Conrado de la Cruz, escribió por primera vez una columna en la que abordaba temas políticos en el ám-

bito del magisterio. Es de destacar que, hasta esa fecha, es la primera vez que aparece la presencia de una mujer en el periodismo de Cuarto Poder. ◀

García / Montesinos | CP

28 DE SEPTIEMBRE DE 1976 - MANIFIESTO CP

Compromiso con la verdad y con el pueblo

García / Montesinos | CP

En el periódico número 163 el diario emitió un interesante manifiesto titulado "Cuarto Poder-Nueva época" donde defendían la libertad de expresión: "haremos nuestras las genuinas luchas populares del Estado-campesino, obreros, estudiantes, así como denunciaremos la manipulación política del que sean objeto cuando tal existan", y añadía "no reconocemos otro compromiso que el compromiso con la verdad entendida como la

interpretación científica de la realidad y la transformación de la misma, este, lectores, es nuestro compromiso, ustedes serán los jueces".

Con estas palabras, el periódico sellaba su vínculo con los sectores populares, al asumir su responsabilidad como un medio que mantiene informado a la sociedad chiapaneca. ◀

Manifiesto de Cuarto Poder, con el que comenzaba una "nueva época" siendo la voz de las clases populares. CP/AHE





Publicidad original del Hotel La Mansión. CP/ Archivo Histórico del Estado (AHE)



Anuncio del automercado El Retiro. CP/AHE



El "Centro Espiritual de Madame Lorena" deja un testimonio de los servicios esotéricos en la ciudad. CP/AHE



Inauguración de la Discotheque San Remo, el D'Angelo y Bar Italia. CP/AHE

ANUNCIANTES

Así era la publicidad en los años setentas

Los clasificados localizados retratan las preocupaciones económicas, las aspiraciones sociales y las formas de ocio de una época crucial en la historia de Chiapas

Daniel García | CP

Conforme fue avanzando la presencia de Cuarto Poder en la sociedad capitalina, las páginas se fueron llenando poco a poco de publicidad. Los primeros ejemplares de 1976, similar a los periódicos del momento, no tenían un orden establecido. Esta publicidad retrata las preocupaciones económicas, las aspiraciones sociales y las formas de ocio de una época crucial en la historia.

Hotel La Mansión

En la esquina de la 1a. Poniente y 1a. Norte, donde en

este 2025 se encuentra el Hotel Frida, se ubicaba, en '76', el Hotel La Mansión, un comercio que se publicitó durante todo ese año en las páginas del periódico. Venía con una foto y ofertaba los servicios de aire acondicionado, bar, terraza solarium y tabaquería.

Espectáculos Tuxtla

La cartelera cinematográfica es una cápsula del tiempo y nos da cuenta de los tres cines de la época: Vistarama, Alameda y Rex. Muestra la diversidad de oferta: cine de arte europeo ("Z"), el "blockbuster" hollywoodense de la época ("El Padrino II") y el

cine de oro mexicano revivido con Pedro Infante. La diferencia de precio es notable: 25.00 pesos por la película "Z" (posiblemente por ser un estreno) frente a 6.00 por las películas de Pedro Infante y los 10 pesos del "Padrino" reflejan la valoración cultural y comercial de cada producto.

Bares y entretenimiento

Estos anuncios atestiguan la tradición de los "bares de botanas" y la música en vivo como eje de la vida social. El Bar Continental Las Tripitas anuncia "domingos exclusivos para toda su familia", día en que "Los Ches" animaban a los comensales. Consecutivamente también aparece el restaurante Costa de Oro. Además, se anunciaba la próxima inauguración de la Discotheque San Remo. Así fue incorporándose una de las tendencias globales de ocio (las discotecas) en Tuxtla Gutiérrez. Bar Magally ofrece una visión del entretenimiento nocturno. Destaca la presentación del grupo show "La Banda Lacan-

dona", cuyo nombre evoca una identidad regional chiapaneca. Su vocalista, "El Cardenal". También menciona la renta de salones para fiestas y el "Buffet Dominical", conceptos que empezaban a popularizarse. La mención de que está en el "Gran Hotel Humberto" lo situaba como un lugar de referencia.

El consumo, hábitos y moneda

La publicidad de muebles, en este caso cunas, hace ver un rumbo en los hábitos de consumo y las facilidades de pago de la época, además, el estilo del "canto y la rima" publicitaria.

El auto mercado "El Retiro" es un testimonio de una entrante crisis económica. La frase "Aunque el dólar suba sigue sosteniendo sus precios bajos" indica que ya existía una fuerte devaluación del peso frente al dólar en 1976, un fenómeno que marcaría profundamente a México en las décadas siguientes.

El "Centro Espiritual de Madame Lorena" deja entrever algo de las creencias, así como la oferta de servicios esotéricos para resolver problemas de amor, salud y dinero, una práctica que sigue vigente. ◀



Cartelera cinematográfica que se publicaba en el Cuarto Poder. CP/AHE

20 DE NOVIEMBRE DE 1976 - PRIMER SONDEO

¿Quién era el candidato favorito?

CANDIDATOS

- Enrique Pedrero Jiménez (PRI)
- Valdemar Rojas (PAN)
- Cosme Hidalgo (PPS)

Así se veía el primer sondeo realizado por el Cuarto Poder. CP

García / Montesinos | CP

El 20 de noviembre de 1976, Día de la Revolución, un día antes de las elecciones municipales, Cuarto Poder publicó su primer sondeo sobre los candidatos a la presidencia municipal de Tuxtla Gutiérrez, una herramienta de medición política importante que perdura hasta la fecha. En el escenario municipal competían Enrique Pedrero

Jiménez por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), Valdemar Rojas por el Partido Acción Nacional (PAN) y Cosme Hidalgo por el extinto Partido Popular Socialista (PPS). Para tal prospección se acudió a estudiantes, profesores, secretarías, farmacéuticos, vendedores de pozol, entre otros, a fin de atisbar quién sería el candidato por el que se votaría mayoritariamente.

Resultados del sondeo

Las respuestas fueron variadas: "por el doctor Valdemar Rojas, porque me cae mal el del PRI", opinaba una secretaria; mientras un estudiante votaría por el PRI "ya que di-

cho partido siempre ha postulado a los grandes hombres de la talla de un Velasco Suárez". Al final, Valdemar Rojas lideraba las encuestas "porque se le ha visto intención de acercarse al pueblo" y "es el hombre que necesita Tuxtla". ◀

SONDEO

El 20 de noviembre de 1976 se publicó el primer sondeo que se hizo en Cuarto Poder, donde se le preguntó a la sociedad tuxtteca cuál era el candidato de su preferencia. Al final, Valdemar Rojas lideraba las encuestas.



3 DE OCTUBRE DE 1976 - TIJERETAZOS

La columna de sociales sale a la luz

En esta sección se abordaban temas de moda y saludos a la sociedad chiapaneca, especialmente para las mujeres, un reflejo de la vida social de los 70'

García / Montesinos | CP

El 3 de octubre de 1976 aparece por primera vez la columna de sociales llamada "Tijeretazos", escrita por ZIL, que traía temas de moda dirigidos a la sociedad chiapaneca. Había consejos de vestimenta para las mujeres (por ejemplo: qué vestido iba mejor con el tipo de cuerpo), con comentarios machistas que estaban normalizados en aquella época. También se enviaban saludos a personas que se iban de viaje al extranjero y felicitaciones a quinceañeras o embarazadas. "La alegría entró en el matrimonio Flores Viteri, ya que la Cigüeña les

regaló una linda niña. Muchas felicidades a la pareja", escribía ZIL en su columna.

Estilo incisivo

El periodismo de sociales en los 70' se reducía a las clases medias y altas de la escena local, con un notable tono incisivo que se refleja en la forma de contar los "chismes" de la ciudad: "Muy contenta vemos a Vicky Cisneros Maza, desde que viene a ver varias veces a la semana a un joven ingeniero de Chicoasén. Que nos avise cuando es la boda para ir preparando el vestido", se lee en la columna. En esos años se estaban construyendo las presas

SOCIALES

El 3 de octubre de 1976 aparece por primera vez la columna de sociales llamada "Tijeretazos", escrita por ZIL, que abordaba temas de moda dirigidos a la sociedad chiapaneca, y también se enviaban saludos y felicitaciones a quinceañeras y embarazadas.

hidroeléctricas, y esta nota trae una parte de la vida social de los profesionales que vinieron a trabajar en este proyecto. ZIL, en la misma nota, nos cuenta que: "Preparando viaje a Inglaterra se encuentra el licenciado Fernando Álvarez Simán, las solteritas de Tuxtla van a sufrir por un año". Este personaje reconocido de la sociedad chiapaneca se permitía viajar a pesar de la



La columna de sociales apareció en el año de 1976. CP/AHE

devaluación de los 70', privilegio que no todos podían costear. En el cortejo había otras dinámicas: los hombres tenían que "ganarse" el amor de las mujeres, y cuando llegaba alguien atractiva a la ciudad era noticia segura: "Desde que vino de México Marú Álvarez ha roto muchos corazones en esta ciudad. Claro que ella todavía no tiene un elegido, veremos quien es el afortunado (...)".

La narrativa de las columnas nos permite intuir un poco la posición social de las personas de las que se habla, siendo un retrato de la sociedad en los 70'. ◀

18 DE SEPTIEMBRE DE 1976 - TUXTLA

Panorama político; don Conrado defiende la libertad de expresión

Durante las elecciones de noviembre de 1976, el candidato priísta, Enrique Pedrero, confrontó al director de El Heraldo de Chiapas, lo que fue repudiado por el Bloque de Periodistas de Chiapas A. C.

García / Montesinos | CP

En este ámbito de cambios políticos se vivieron momentos de tensión cuando la prensa se vio intimidada por el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Dicho acontecimiento causó descontento de reporteros, redactores, columnistas y editorialistas organizados en el Bloque de Periodistas de Chiapas A. C. El director de Cuarto Poder, Conrado de la Cruz, condenaba la represión en contra del ejercicio de la libertad de expresión tras las amenazas al director de El Heraldo de Chiapas por parte del candidato priísta Enrique Pedrero Jiménez; don Conrado escribe: "Es obvio que la sucesión política municipal de Tuxtla representa un fenómeno del cual la prensa no se puede desvincu-

lar", en apoyo expreso a su colega periodista.

Valdemar Rojas, candidato a la alcaldía

En este mismo ejemplar del 18 de septiembre de 1976, aparece por primera vez en la publicidad de la portada Valdemar Rojas López, candidato a la presidencia de Tuxtla, por el Partido Acción Nacional (PAN), quien finalmente terminó ganando las elecciones locales, quitándole, por primera vez, la hegemonía en el poder al PRI en la capital chiapaneca. Otro dato a destacar es que Rojas también incursionó en el periodismo al fundar el periódico La Nueva Estrella del Oriente. Además, fue condecorado por el Congreso del Estado en 2025 por su contribución a la democracia, humanismo y vocación de servicio. ◀

“Es obvio que la sucesión política municipal de

Tuxtla representa un fenómeno del cual la prensa no se puede desvincular”.

Conrado de la Cruz Jiménez
Director de Cuarto Poder



El BLOPECH A. C., organización a la que estaba afiliado don Conrado, repudió la amenaza al ejercicio periodístico. CP/AHE



16 DE SEPTIEMBRE DE 1976 - EL GRITO

Última ceremonia del Dr. Velasco Suárez

Christian Montesinos | CP

El primer Grito de Independencia cubierto por Cuarto Poder fue el del gobernador, doctor Manuel Velasco Suárez, que se dio en la madrugada del 16 de septiembre de 1976 en el centro de Tuxtla Gutiérrez. "Ante una multitud congregada en la explanada del Palacio de Gobierno del Estado lanzó al aire su potente voz vitoreando a nuestros héroes", rela-

taban en el diario. Además de estar "acompañado de su camarilla y miembros del Poder Legislativo y Judicial". Para el dirigente estatal era su último evento patrio, después de seis años llevando las riendas de Chiapas, en un sexenio que se distinguió por la construcción de grandes obras en beneficio de la educación, salud, conectividad, agua y energía. ◀

En la foto se observa la portada del 16 de septiembre de Cuarto Poder. CP/AHE

6 OCTUBRE DE 1976 - LOGROS

Gobernador presenta su último informe



Manuel Velasco Suárez iba de salida. Se anunciaba presentaría su último informe y se enlistaba parte de los logros del sexenio como la creación de la Universidad Nacional Autónoma de Chiapas (Unach), Puerto Madero, Presa la Angostura, el Túnel San Cristobal, la carretera Pichucalco al centro del estado y el Palacio Municipal de Tuxtla Gutiérrez. ◀

Daniel García | CP

1 DE DICIEMBRE DE 1976 - VELASCO-DE LA VEGA

Así fue la transición política en Chiapas

Jorge de la Vega asumió como gobernador constitucional del estado bajo el escudo del PRI; en esa edición, Cuarto Poder publicó 75 felicitaciones dirigidas al mandatario



Felicitaciones

Dirigidas a Jorge de la Vega publicadas en Cuarto Poder. CP/AHE



García / Montesinos | CP

Durante el primer año de Cuarto Poder se cubrieron distintos acontecimientos, y uno de los más destacados fue la transición política entre Manuel Velasco Suárez y Jorge de la Vega Domínguez. De hecho, la vez que se imprimieron más páginas del periódico fue el miércoles 1 de diciembre de 1976, en el ejemplar número 211, cuando De la Vega rindió protesta como gobernador constitucional del estado, y personalidades y dependencias de gobierno, como el Congreso del Estado, contrataron publicidad para congratular al nuevo jefe del Ejecutivo, alcanzando 30 páginas adicionales con 75 felicitaciones. En consecuencia, esa fue la edición con más páginas en su primer año, testimonio del crecimiento y éxito publicitario de la editorial.

En el impreso se refleja la gran expectativa que existía con respecto a este nuevo gobierno emanado del PRI, ya que Velasco había dejado un legado importante como gobernador y académico, pues durante su gestión se fundó la Universidad Autónoma de Chiapas (Unach) y se construyeron las presas La Angostura y Chicoasén, además fue constantemente reconocido por su aporte a la medicina. ◀

Portada del periódico del 1 de diciembre de 1976. CP/AHE

3 DE DICIEMBRE DE 1976
NUEVO PANORAMA

Primer mensaje de gobierno de JVD

García / Montesinos | CP

El 3 de diciembre de 1976 se publicó el primer mensaje del gobernador de Chiapas, Jorge de la Vega Domínguez; en el mismo ejemplar, Conrado de la Cruz en su columna "Bucareli" destacaba el crudo contexto nacional ante una "crisis económica que atravesamos, posiblemente la más difícil para México y Chiapas". "Será duro el jalón, pero no imposible. El presidente José López Portillo, ya se adelantó a decir que en seis meses

se restablecerá la confianza y seguridad en el renglón económico del país", cosa que se logró parcialmente al inicio, pero que al final de su gobierno dejó un país con un peso totalmente devaluado. ◀

De la Vega prometía el respaldo del gobierno a todos los partidos políticos. CP/AHE



20 DE OCTUBRE DE 1976 - NEUROLOGÍA



MVS participa en la OMS

Cuarto Poder anunciaba que el fundador del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN), Manuel Velasco Suárez, era invitado por la Organización Mundial de la Salud a Ginebra, Suiza, como experto en enfermedades del sistema nervioso.

Este grande logro era un reconocimiento más para un hombre que dedicó su vida a la fundación de hospitales e instituciones médicas en diversos estados del país. ◀

García / Montesinos | CP

12 DE NOVIEMBRE DE 1976 - SEXTO INFORME

Echeverría elogia a Velasco Suárez



Daniel García | CP

Cuarto Poder, a través de Flores Castellanos, documentó el sexto informe de gobierno de Manuel Velasco Suárez, el cual fue elogiado por el presidente Luis Echeverría, quien estuvo presente en la ceremonia el 11 de noviembre de 1976. En la gráfica se observa al mandatario federal con el gobernador saliente de la entidad.

En este mismo ejemplar, Conrado de la Cruz presumía su llamada por teléfono con el gobernador electo de Chiapas, Jorge de la Vega Domínguez. ◀

Manel Velasco Suárez acompañado del presidente de México, Luis Echeverría. CP



28 DE SEPTIEMBRE DE 1976
OPERACIÓN CÓNDOR

Operativos efectuados en Sinaloa y Michoacán. CP/Archivo Histórico del Estado (AHE)

El inicio de la guerra contra las drogas

Christian Montesinos | CP

Los años 70's se caracterizaron por las dictaduras latinoamericanas y los operativos financiados por Estados Unidos contra los enervantes, narcotraficantes y enemigos políticos

Desde 1975, Estados Unidos emprendió la Operación Cóndor, mediante la cual se ejecutaron prácticas represivas con todos los recursos humanos, materiales y técnicos de las dictaduras latinoamericanas para eliminar a opositores políticos —organizaciones y personas—, y mantener la hegemonía estadounidense en la región, en el marco de la guerra fría.

Derivado de ello, se dio el golpe de Estado en Chile, que derrocó al presidente socialista, Salvador Allende, y se impuso a Augusto Pinochet, hecho que fue repudiado por el gobierno de Luis Echeverría, quien cortó relaciones diplomáticas con el mencionado país, y se negó a enviar a un representante a la asamblea general de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se efectuó en el 76' en Santiago de Chile.

Contexto mexicano

Sin embargo, aunque en México se vivía en “democracia” o como la llamó Mario Vargas Llosa, “la dictadura perfecta” al perpetuarse un solo partido en el poder (el PRI), también se aplicó la Operación Cóndor en suelo mexicano, pero aquí se le dio especial énfasis a la guerra contra las drogas. “Se trata de un plan creado para coordinar las acciones de



En esta nota se refleja la ruptura diplomática entre México y Chile. CP/AHE

las Fuerzas del Ejército y la Fuerza Aérea contra la siembra, cultivo y tráfico de estupefacientes”, se lee en la nota. Aunque también se aniquiló a los movimientos guerrilleros como la Liga Comunista 23 de Septiembre.

De tal suerte, para el 28 de septiembre de 1976, el Gobierno Federal libraba una guerra contra el narcotráfico, principalmente en Sinaloa y Michoacán, donde se destruyeron 62 plantíos de marihuana con una extensión de 410 mil metros con 1 millón 528 mil plantas aproximadamente, se aseguraron armas y fueron detenidas algunas personas. Este dato es importante, porque históricamente estos estados han sido protagonistas de la violencia que perdura hasta la fecha. ◀

“El distanciamiento es definitivo, lo que prueba por una parte la lealtad personal del jefe de la Nación Mexicana a quien fuera el presidente de un Chile Constitucional, el doctor Salvador Allende”.

Columna Cuarto Poder de 1976

26 DE NOVIEMBRE - CAMBIOS

De Echeverría a López Portillo

Daniel García | CP

Debido a los pocos avances tecnológicos, las noticias nacionales que se presentaban en los periódicos solían estar desfasadas por uno o dos días y las internacionales, incluso por semanas.

En la portada del 26 de noviembre, fechada como nota del 24, Luis Echeverría, en lo que “quizás sea su última

reunión de trabajo a nivel nacional”, llamó a los estados fronterizos del norte y sureste a apoyar a José Luis López Portillo, quien recientemente había sido electo presidente de México. ◀

El presidente pedía el respaldo de los mexicanos a López Portillo. CP/AHE



NOTAS CURIOSAS



HIPPYS Vs. sociedad conservadora

Daniel García | CP

Con un discurso que refleja una visión conservadora y criminalizadora de la pobreza y la marginalidad, la nota titulada “Urge una Razia de Vagos en Tuxtla” describe la presencia de “vagos y malvivientes” cerca de un colegio y el parque Central. La referencia a “hippys” muestra cómo se percibían las subculturas juveniles foráneas en una capital de provincia en los 70. ◀

FAST FUT

La batalla contra los hot dogs

Daniel García | CP

Resalta otra nota, donde se urge una campaña contra Hot Dogs, debido a que los “perros calientes” estaban generando intoxicaciones en las personas. Las notas muestran un periodismo informativo-denunciante, con titulares urgentes y lenguaje directo. Estilísticamente, se usan frases cortas, verbos en presente y un tono imperativo (“Urge”, “Debe”), buscando movilizar a autoridades y lectores. ◀

26 DE NOVIEMBRE - SANTO

El enmascarado de plata de plata en Tuxtla

Uno de los más grandes ídolos de la lucha libre mexicana arribó a la capital chiapaneca para deleitar con sus llaves a chicos y grandes



Santo, el enmascarado de plata. Cortesía

García / Montesinos | CP

En la portada del 26 de noviembre se anunciaba la llegada de "la máxima figura del pancracio nacional y quizás hasta mundial", El Santo, el enmascarado de plata, al Centro Deportivo Tuxtla, un evento que sin duda merecía la atención del público capitalino aficionado a la lucha libre.

El enmascarado de plata era idolatrado por sus llaves en las luchas, por las múltiples películas que hizo en el cine mexicano como El Santo vs. las momias de Guanajuato (1972) o Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo (1973). Todo un ícono en la cultura popular de México. ◀

EL ENMASCARADO DE PLATA EN EL CENTRO DEPORTIVO

Tres luchas de relevos, para esta noche en otro fulgurante programación de Lucha Libre, en el "El Centro Deportivo Tuxtla", a las 9:15 de la noche, todo mundo comenta que la máxima figura del pancracio nacional y quizás hasta mundial, es la recia figura del enmascarado de plata, El Santo, que hoy unirá fuerza, vivencia, experiencia con el gran técnico, el joven Tawa Vera, par de científicos que se las verán contra las rudomas del campeón mundial, Ray Mendoza, eterno monarca universal, que subirá otra vez en plan de rudo y que asegura que acabará con el "mito" de famoso SANTO, el indio de acero, el potro de oro, Ray Mendoza y su "escorpio". El Escorpio serán fuertes favoritos para derrotar esta noche a la pareja del Santo y Tawa Vera.

Semifinal de lujo, con etiqueta de ¡Superlibre! en la que el mismo público lo pidió a gritos la semana pasada, "Los apolos Chinos" que se consagraron y que por vez primera el público en el deporte de la Lucha Libre, les arrojó mucha "lana" en el encendido del "Centro Deportivo Tuxtla", Los Apolos Chinos, gustaron y pagaron a la empresa de Marco Antonio Coutiño y José R. Coutiño, les dieron la oportunidad de conseguir la revancha, pero en Super libre contra sus odiados

—(Pas a la 4a. Página)—

La noticia de la llegada del Santo a tierras conejitas, causó revuelo en la sociedad chiapaneca. CP

MÁQUINA de IDEAS

ANTOLOGÍA 1976

50 AÑOS 1976-2026

CUARTO PODER

5 DE DICIEMBRE DE 1976 - DEPORTES

El equipo de futbol de Cuarto Poder

Christian Montesinos | CP

"Cuarto Poder perdió ante los Cachorros", así se anunciaba el 5 de diciembre de 1976 uno de los múltiples encuentros de futbol que jugó el equipo del periódico en el estadio Flor de Sospó. En esta ocasión, se trataba del equipo infantil en la categoría de 9 a 12 años, que recibió "únicamente" 11 goles de parte del equipo contrario,



quien ganó sin ninguna anotación en su portería.

"Los jugadores, junto con el entrenador, se vieron pésimamente mal, aquéllos jugando, y éste dirigiendo; por el contrario, a los Cachorros, todo les salió bien y hasta de espalda metían goles. Será necesario reforzar nuestra onceava". ◀

En la imagen, la nota del partido del equipo infantil de Cuarto Poder. CP/AHE

LUCHA LIBRE

Huracán Ramírez visita Chiapas

Christian Montesinos | CP

Sin duda, los años 70s fue una buena época para la lucha libre en Tuxtla Gutiérrez, pues las grandes estrellas de este deporte no paraban de llegar al Deportivo Tuxtla. Así pues, la lucha del jueves 9 de diciembre prometía ser un "Programón con figuras de resonancia nacional", ya que a las 9:15 de la noche se realizaría la presentación "del famoso enmascarado ídolo de chicos y grandes", Huracán Ramírez, quien haría mancuerna con el Tawa Vera, y enfrentarían a El Escorpio y Villano 1, en una noche inolvidable para la sociedad capitalina. ◀



La lucha libre ha sido un deporte muy concurrido por la sociedad capitalina. CP/AHE



Huracán Ramírez, uno de los luchadores más queridos de México. Cortesía